

Pep Bruno

www.pepbruno.com

Me dedico a contar cuentos de manera profesional desde 1994. Mi oficio es el de narrador oral. En estos años he contado cuentos a todo tipo de público (bebés, público infantil, público de Educación Primaria y Secundaria, universitarios, jóvenes, adultos, personas mayores, público familiar, público con diversidad...) y en muy diversos lugares: teatros, bibliotecas, escuelas, cafés, institutos, casas de cultura, universidades, parques, bodegas, plazas, etc.

–[Información sobre mis espectáculos de narración oral](#)

–[Información sobre mi oficio](#)

–[Fotos contando](#)

En estos años he participado activamente en programas de animación lectora de comunidades autónomas, diputaciones, comunidades y municipios, contando por la práctica totalidad de España. He participado en casi todos los festivales de narración oral y en unos cuantos maratones de cuentos de España.

También he contado en otros países de Europa (Portugal, Bélgica, Suiza, Francia, Grecia y Letonia), de América (México, Perú, Chile, Costa Rica, Panamá, Paraguay, Bolivia, Argentina y Colombia) y de África (Túnez, Guinea Ecuatorial y Marruecos).

Como formador he impartido algunos talleres y cursos de narración oral para profesionales de otros ámbitos (educación, biblioteca...) y también para narradores orales en activo (curso de repertorio, de cuentos obscenos, de memoria y olvido...) o en iniciación (sólo en dos ocasiones). La experiencia más interesante en formación es la de mentorado que vamos realizando Begoña Perera y yo desde 2010, y con Andrés Montero y Nicole Castillo (de Chile) desde 2018.

He coordinado la comisión de formación de AEDA y he estado en el grupo que ha realizado las escuelas de verano de AEDA desde 2014 a 2018.

En 2020 participé en la creación de la plataforma de formación en línea DeVivaVoz.org, dedicada a la narración oral.

En el ámbito de la reflexión tengo publicados decenas artículos y fichas sobre narración oral en revistas y webs especializadas, y dos completos estudios sobre la historia de la narración oral en España y la figura del narrador oral.

Durante cuatro años he formado parte de la comisión de revista que gestionaba *El Aedo*, participando en la creación de sus cuatro primeros números.

En la actualidad, además de colaborar con otras revistas especializadas, estoy en la comisión que administra la web de AEDA y formo parte del grupo que vela por el diccionario de narración oral.

Soy miembro fundador de AEDA, la Asociación de profesionales de la narración oral en España.

Como narrador he participado, ya sea como organización, ya sea como asistente, en encuentros estatales de narración oral, encuentros europeos (FEST-meeting) y otras actividades relacionadas con la consolidación del oficio de contar (creación de lista de distribución, webs, blogs de reflexión, fundación de AEDA, etc.).

En 2005, junto con otros tres compañeros, fundé la editorial Palabras del Candil, especializada en libros y cuentos de narradores orales. En la actualidad dirijo (o codirijo) cuatro de sus colecciones y la publicación del *Catálogo tipológico del cuento folklórico hispánico*.

En octubre de 2018 junto con Nicole Castillo, Andrés Montero, Manuel Castaño y Javier Soler, pusimos en marcha el pódcast mensual/quincenal “Iberoamérica de cuento” en la red de pódcast de EmilcarFM.

Desde septiembre de 2019 cuento un cuento cada semana en Radio Nacional de España.

En agosto de 2020 creé el Canal de Telegram dedicado a la narración oral que comparte contenidos diarios de lunes a viernes.