

Alternativa a la religión para 2º curso de primaria (elaborado nov2009)

Pep Bruno

Todas estas propuestas son simplemente eso, propuestas, seguro que se te ocurren muchas otras opciones mejores para trabajar cada texto. No dudes en ponerlas en marcha.

1 Claude Boujon, *Desavenencia*, ed Corimbo

Antes de leer el cuento se puede preguntar a los niños si saben lo que significa el título.

Pueden decir qué se imaginan que significa

Después lo leemos.

Después de leer este cuento podemos comentarlo y comentar también las siguientes preguntas: ¿nos gusta todo de todo el mundo?, ¿no hay nada que nos moleste de los demás?, ¿y de nuestros mejores amigos?, ¿y nosotros, qué hacemos que molesta a los demás?

La última lámina del libro demuestra que la gente puede esforzarse por convivir aprendiendo a respetar a los otros para que la convivencia sea mejor.

Pensar en qué cosas podemos hacer para mejorar la convivencia.

2 S. Smallman y J. Dreyidemy, *La ovejita que vino a cenar*, Beascoa

Primero leemos el cuento. Algunas preguntas:

¿cuál crees que fue la primera intención del lobo al ver a la ovejita?

¿por qué crees que no se la pudo comer?

Reflexionar sobre el hecho de conocer a los otros nos acerca a ellos. Pensar en alguien de la clase a quien no conozcamos mucho (cada uno a uno, por ejemplo) y tratar de descubrir algunas cosas sobre él/ella para la próxima sesión. O si se hace con el grupo que tienes en alternativa entonces se puede hacer en la misma sesión.

Otra opción: del grupo ¿a quién conoces menos?

Escribe, dibuja a ese/a compañero/a según te imaginas que es.

Después cada uno hace un dibujo de sí mismo contando cosas sobre sí mismo: me gusta ir en bici (sale montado en bici), leer, jugar con mi hermano, etc. Se intercambian las tarjetas con aquel que menos conoces.

3 Uri Shulevitz, *Un lunes por la mañana*, FCE

Con este libro se pueden hacer distintas posibilidades

Todos sentados en corro. Cada niño/a tiene un personaje (se puede hacer un títere de palo, o dibujarlo como si fuera una marioneta en la mano, o en un dedo, o nada), y cada vez que su personaje sea nombrado el/la niño/a se levanta y hace un gesto. O se dirige a la silla vacía (en ese caso el corro debe tener una silla vacía al inicio, esa silla va cambiando según vaya sentándose la gente al ser nombrada). Puede haber hasta nueve personajes.

Este juego se puede repetir un par de veces y los niños van aprendiendo el cuento. También se puede tratar de inventar una canción para cantarlo (es una canción tradicional francesa), o se puede tratar de buscarla por Internet. Otra opción es hacer un mural con los días de la semana y los personajes que van cada día, seguro que quedaría muy chulo.

4 David McKee, *Negros y blancos*, Anaya

Este maravillosísimo libro acaba de ser reeditado y sería un delito no trabajarlo.

Se puede comenzar por leer/contar el cuento al grupo.

Después hay que hablar sobre él: ¿qué ha pasado?, ¿a qué ha conducido la violencia?

¿por qué los elefantes ahora son grises?

Pero es que además el final está abierto y parece que la historia va a volver a repetirse:

¿qué podríamos hacer para evitarlo? ¿qué se os ocurre?

¿Somos todos iguales? ¿No tenemos todos algo que nos diferencia de los otros? ¿Es eso importante? etc

En otro libro de este autor titulado *Elmer* hay al final una fiesta de disfraces de muchos elefantes, una opción sería hacer un mural con elefantes muy diferentes (se pueden buscar fotos por Internet o en libros de la biblioteca, fotos y dibujos, fotocopiar, recortar y pegar en un mural que se titulara algo así como: todos elefantes, todos distintos.

5 Satoshi Kitamura, *¿Yo y mi gato?*, FCE

Me encanta este autor, pronto entenderás por qué.

Primero lee el cuento al grupo. Pregúntales qué les ha parecido.

El siguiente paso es que se imaginen que por un día son otra cosa: otro compañero de clase, un árbol del patio, un coche, su padre, su madre... y cuenten/escriban qué harían y si querrían volver a ser como siempre al cabo del día.

Otra opción

Si un día tuvieran el poder de cambiar a la gente (como la bruja del cuento), ¿qué cambiarían? ¿por qué?

6 María de la Luz Uribe, *Cuenta que te cuento*, Ed. Juventud

Este libro es maravilloso y difícilísimo de conseguir, cuídalo.

Una propuesta muy sencilla es ir leyendo las poesías y decidir cuál nos gusta más (no te llevará más de 15 minutos). Entonces podéis aprenderla por partes (una estrofa cada uno) y recitarla juntos. También podéis ponerla en un gran mural en el que cada uno dibuje la parte que se ha aprendido.

Otra opción es buscarle punta a cada poema, por ejemplo: en el reino de papel podríais hacer todo lo que se dice recortado en papel (reciclado, claro) y hacer un mural con el texto al lado.

Me da pudor decirte cosas de este libro porque sólo con este libro podrías pasar medio curso trabajando. Es uno de los mejores libros de poesía para niños, no te quepa la menor duda.

7 Gloria Fuertes, *Versos para dibujar*, Susaeta

Bueno, una fácil. Escoge los poemas que más te gusten y mientras se los vas recitando que vayan dibujando, luego coges todos los dibujos y los pegas en un mural con el poema o haces un librito que en la portada tenga el poema y las páginas sean los dibujos...

Otra opción:

Hacer una poesía a partir de una foto o de un dibujo. O si te parece difícil una poesía que escriban unas instrucciones para dibujar algo (unas gafas, un sol, un árbol...), y luego lo dibuje otro compañero, claro.

Otra opción:

Más difícil, que den instrucciones para dibujar algo sin decir qué es y siguiendo las instrucciones se descubra. Creo que es difícil para esta edad...

8 Bruno Heitz, *Una historia fantástica*, Kalandraka

Este libro me ha acompañado durante años a muchas sesiones, ya le va tocando descansar. Hoy va hasta tu clase para proponerte algo más sencillo.

Después de leer el cuento y comentarlo propones que imaginen animales formados por sumas de animales y que los dibujen (como la vacabra pero otros animales: el perratón, el serpentellina, etc.). Es más divertido hacerlos con collage, pero para eso tendríais que fotocopiar o bajar imágenes de Internet.

Para esta actividad seguro que os vendría de maravilla el libro de Javier Sáez Castán: *El animalario universal del doctor Revillod*, en FCE.

9 Suzy Lee, *La ola*, Barbara Fiore Editora

Este delicioso libro no tiene texto. Después de verlo podéis escribir entre todos la historia.

Algo más divertido sería hacerlo en pareados, cada imagen un pareado. Es mejor hacerlo en grupo a ver qué pasa.

10 Sebastián García y Schnetzer, *Los opuestos*, Brosquil

Este libro parece una simple sucesión de opuestos, pero tiene algo más de miga, puedes fijarte por ejemplo en nativo/extranjero y comentar dónde está la diferencia.

Podéis buscar más diferencias o, algo mejor, podéis copiar el libro pero en vez de con un toro, por ejemplo, con una manzana, o con un zapato (grande/pequeño, solo/acompañado, rico/pobre...) sería ir buscando zapatos y zapatillas y haciendo fotos, a ver qué sale de ahí. Un trabajo grande pero un resultado maravilloso, seguro.

Otra posibilidad es hacerlo en inglés, ya que estamos...

11 Auria G. Galcerán, *La gallinita roja*, Tusitala

Este cuento tradicional tiene bastante miga, nunca mejor dicho.

Contar el cuento y hablar sobre ello.

¿está bien que al final no coman pan los otros animales?, ¿qué han hecho (o mejor, qué no han hecho) para merecerlo?

Reflexionar: ¿se lo merecían?, ¿nos merecemos todo lo que tenemos?, ¿hemos hecho algo para merecerlo? Etc.

Podéis desatascar algo y si os dejan en cocina podéis hacer pan (no hace falta sembrar y segar y todo lo demás, pero bueno, también lo podéis trabajar de alguna manera).